

Tekst | Patricia van der Beek Beeld | VORM Bouw

SPIJKENISSE 'SCHITTERT' MET THEATER



Spijkensisse heeft ambitie en timmert aan de weg om een attractieve, veelzijdige, levendige en cultureel rijke stad te zijn. Een van de ontwikkelingen die deze ambitie moet waarmaken, is de bouw van een nieuw theater. Met zijn unieke ontwerp en indrukwekkende voorkomen wordt dit gebouw nu al bestempeld als stadsicoon.



De ontwikkeling van een nieuw theater staat al sinds 2006 op de agenda van gemeente Spijkensisse. In 2008 kreeg UNStudio opdracht voor het uitwerken van een totaalplan. Vier jaar later volgde de aanbesteding voor de uitvoering van het theater, die VORM Bouw verwierf. Ingenieursbureau IOB verzorgt in opdracht van VORM Bouw de bouwkundige en constructieve engineering.

NIETS IS RECHT

Het nieuwe theater omvat een grote zaal met 650 zitplaatsen en een kleine zaal met 250 zitplaatsen. De overige ruimte wordt grotendeels ingenomen door de foyer, die zich op zowel de begane grond, tussenverdieping en eerste verdieping bevindt. Op de tweede verdieping bevindt zich nog de artiestenfoyer. Kenmerkend voor het ontwerp is dat niets recht is. De golven en rondingen die de buitenkant zijn specifieke karakter geven, komen aan de binnenzijde terug in

onder meer de gewelfde plafonds en ronde en bolle wanden. Vliesgevels en aluminium beplating geven het gebouw een transparante en futuristische uitstraling, terwijl eikenlaminaat en diverse paartinten voor een sfeervol interieur zorgen.

BIM-METHODE

"Een mooi, maar complex ontwerp", zo vat directeur Errol Ooft van IOB de vormgeving van het theater samen. "Om die complexiteit inzichtelijk te maken voor alle betrokken partijen, werkten we het ontwerp van UNStudio in BIM uit. Dit Bouw Informatie Model geeft een duidelijke 3D-weergave van alle componenten van het theater, waardoor 'clashes' tussen verschillende onderdelen of disciplines al in een vroeg stadium aan het licht komen. Hierdoor vergroten we de onderlinge afstemming en coördinatie, en dringen we de faalkosten terug. Daarnaast wordt het model gebruikt voor hoeveel-

heden-extractie, het sturen van de planning en het inkopen en aansturen van de onderaannemers. Deze onderaannemers vullen, binnen de gestelde kaders, het informatiemodel weer verder in." Op dit moment bestaat het model uit twintig gelinkte bestanden, die centraal worden gemanaged door de BIM-manager van VORM Bouw.

SLIMME DATAKOPPELING

Om het BIM-model tot stand te brengen, werkten de bij het project betrokken partijen in het beginstadium in één ruimte. Inmiddels werken de projectpartners weer vanuit hun eigen basis, maar zij zitten nog wel wekelijks bij elkaar om de voortgang en werkzaamheden te bespreken. Het BIM-model biedt hierin ondersteuning. Ooft: "Het BIM-model is één grote database, die het mogelijk maakt om verschillende data slim met elkaar te koppelen. Je kunt bijvoorbeeld heel eenvoudig een planning, begroting, hoeveelhe-



denstaat of meerjarenonderhoudsplan uit het model destilleren. Zo wordt BIM ook voor beheerders van gebouwen een handige tool. En ik zie nog meer mogelijkheden. Het zal niet lang meer duren of je kunt met je tablet of smartphone een gevel scannen, om vervolgens de gehele achterliggende constructie en specificaties te zien."

BETON EN STAAL

De hoofdconstructie van het theatergebouw bestaat ter plaatse van de zalen uit twee betonnen kernen, met daaromheen een complexe staalconstructie die de vorm van het gebouw bepaalt. Het gebouw wordt wind- en waterdicht gemaakt met aluminium beplating en vliesgevels. Projectleider Arie Lugtenburg van VORM Bouw: "Door de bijzondere vorm en de diverse hoogteverschillen is het betonwerk behoorlijk bewerkelijk. Ook de aansluiting tussen het staal en beton heeft, vooral in de constructiefase, de nodige hoofd-

brekens gekost. De complexiteit van het gebouw vereiste een nauwe afstemming tussen de verschillende disciplines en partijen. Al sinds de aanbestedingsfase werken we intensief samen met de gevelbouwbedrijven, de leverancier van de dakbedekking en het afbouwbedrijf."

AKOESTIEK EN VENTILATIE

Naast de genoemde bouwtechnische zaken spelen akoestiek en ventilatie een belangrijke rol in het theatergebouw. De ruimtes zijn geïsoleerd met akoestisch materiaal, zodat er geen geluid naar binnen of buiten kan. Geavanceerde klimaatsystemen zorgen voor een aangenaam verblijf in de zalen en foyer. Lugtenburg: "De theatertechnieken, en vooral de afstemming daarmee, vormden eveneens een belangrijk aandachtspunt. De rook uit een rookapparaat, bedoeld om een special effect op het podium te creëren, moet immers niet meteen weggezogen worden door het

luchtbehandelingsstelsel. Om dit soort zaken in goede banen te leiden, hebben we elke week overleg met de bouwdirectie. Daarnaast is het bij zulke bijzondere projecten van belang dat je organisatie goed in elkaar steekt en dat je weet waar je mee bezig bent. Dan is het feitelijk een kwestie van stap voor stap opbouwen."

OPLEVERING

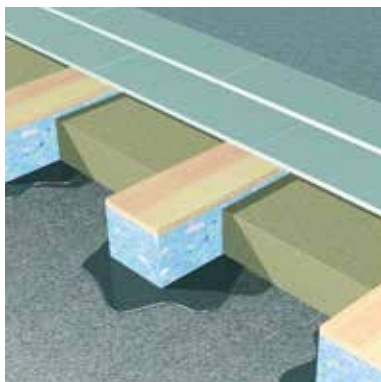
Het betonwerk van de kleine zaal is inmiddels op hoogte; het betonwerk van de grote zaal zal rond de bouwvak gereed zijn. De komende maanden staan voornamelijk in het teken van de beton- en staalconstructies van de beide zalen. Daarna volgen de gevel, dak en wandbeplating. Eind mei 2014 vindt de bouwkundige oplevering plaats, zodat het theater nog enkele maanden heeft om in te richten. De eerste voorstelling staat gepland in oktober 2014. ■

enjoy the silence

www.akoestikon.com

AKOESTIplex® MXR

beeld: UN Studio, Amsterdam



Theater Spijkenisse - Plat dak foyer

Spijkenisse bouwt aan een nieuw attractief en cultureel imago. Het theater, dat najaar 2014 officieel de deuren opent, is daar een kenmerkend voorbeeld van. Het futuristische ontwerp van UN Studio heeft allure en wordt een eyecatcher van formaat.

Akoestikon Geluidsisolatie is betrokken bij de speciale dakconstructie. Het platte dak van de foyer ruimte, totaal zo'n 650 m², wordt voorzien van het **Akoestiplex® MXR120 systeem**. Dit systeem wordt toegepast om de geluidsuitstraling naar de omgeving te beperken. Zo kunnen de omwonenden in stilte genieten van het prachtige gebouw!



Bouwinfo

OPDRACHT ONTWERP ADVIES

Gemeente Spijkenisse
UNStudio, Amsterdam
Ingenieursbureau IOB, Hellevoetsluis
(constructie en bouwtechniek); De Blaay -
Van den Boogaard, Rotterdam (installaties);
PB Theateradviseurs, Uden (theatertechniek);
SCENA, Uden (akoestiek); DGMR, Arnhem
(brandveiligheid)
VORM Bouw B.V., Papendrecht
eind 2012 - medio 2014

UITVOERING BOUWPERIODE



Keramische tegels worden verlijmd op isolatiesysteem

ADVIES - ENGINEERING - INKOOP - LEVERING - CONTROLE - PLAATSEN - BEWERKEN

Specialist in het aannemen en uitvoeren van totale projecten in natuursteen + keramiek

BENETTI MARMI
NEDERLAND BV

Postbus 113
5540 Ac Reusel
info@benettimarmi.nl

T. +31 (0)76 54 13 971
F. +31 (0)76 54 95 177
M. +31 (0)61 24 16 897

www.benettimarmi.nl

Projectinfo

GELUID BLIJFT BINNEN

Door zijn prominente ligging en futuristische voorkomen wordt het in aanbouw zijnde theater Spijkenisse nu al bestempeld als stadsicoon. Voor Peter Lugtenburg, die namens Akoestikon bijdroeg aan de geluidsisolatie van het gebouw, heeft dit project ook een persoonlijke betekenis. "Het theater staat symbool voor de positieve ontwikkelingen in Spijkenisse. Het is bijzonder om daarbij betrokken te zijn, zeker omdat ik uit deze regio kom."



Akoestikon produceert en levert een professioneel geluidsisolerend systeem voor theater Spijkenisse, als aanvulling op de basisconstructie van het stalen dak. Doel hiervan is om de geluidsoverlast naar buiten toe te beperken. Lugtenburg: "In het voortraject heeft akoestisch adviesbureau Scena diverse opties doorgerekend. Uiteindelijk werd gekozen voor extra isolatie van de platte daken van het grand café en de foyer." Nadat de bouw van deze dakdelen was gestart, kreeg Akoestikon opdracht voor het leveren van het daksysteem. Begin 2014 volgden de leveringen.

Eigen systeem

De platte daken worden voorzien van het Akoestiplex MXR120 isolatiesysteem van Akoestikon, bestaande uit ontkoppelingsprofielen met daartussen een spouwvulling. Op de profielen komen twee lagen cementgebonden massabeplating. Met warme gietbitumen worden de profielen verkleefd op het staaldak, waarop eerst een houten beschot met dampremmende laag (gebitumineerde aluminiumfolie) is aangebracht. Lugtenburg: "We stellen de profielen in onze eigen productiefaciliteit in Culemborg samen. Het basismateriaal, polyurethaan vlokenschuim, wordt geproduceerd in een fabriek in Wijchen, die net als wij tot de Recticel-groep behoort. De montage is in handen van dakdekkerbedrijf Admiraal, waarmee wij de detailleringen en aansluitingen nauwkeurig afstemden."

GEVELAFWERKING MET KERAMISCHE TEGELS

Een groot deel van de gevel van het nieuwe theater De Stoep in Spijkenisse wordt door Benetti Marmi voorzien van keramische tegelstroken in drie formaten. Absoluut hoogtepunt in de gevel vormt straks de betegelde schuifwand van 23,77 meter lang en 4,87 meter hoog, die opgaat in het gevelbeeld. "De gevel is grotendeels opgebouwd uit het Strikotherm-gevelisolatiesysteem, waarop we de keramische stroken verlijmen", vertelt Ad van Casteren van Benetti Marmi.

"Een bijzondere klus vanwege het uitdagende ontwerp van UNStudio. De weg naar de keuze van systeem, uitvoering en kleur tot aan de uiteindelijke accreditatie heeft behoorlijk wat tijd in beslag genomen. Het aanbrengen van tegelwerk op de schuifdeuren is een klasse apart. De schuifwand bestaat uit zeven gekoppelde delen die we afzonderlijk bekleden. De delen worden één-voor-één aan de geleiderails gehangen en vanuit de steiger bekleed met een vezelcementplaat. Hierop brengen wij de keramische stroken aan in hetzelfde patroon als de gevel. Vooral technisch gezien een uitdagende klus vanwege het bewegende karakter", besluit Van Casteren.